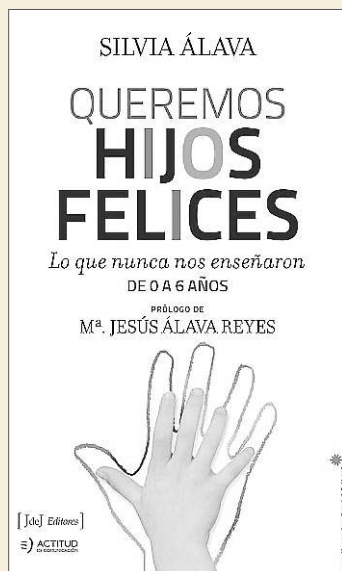


Novedades

por **N.Canyelles**

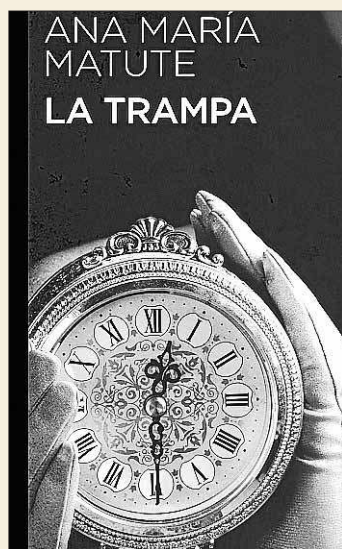


**Silvia Álava**

**Queremos hijos felices**

J de J EDITORES. Madrid, 2017

❖ La colección *Tu vida en Positivo* de la editorial J de J presenta, entre sus libros perfectos para regalar estas Navidades, *Queremos hijos felices. Lo que nunca nos enseñaron*, obra de la psicóloga infantil Silvia Álava. En él ofrece las claves para educar a los hijos de 0 a 6 años sin gritos, llantos y sin el desgaste emocional que tanto sufren padres y niños. Una forma de que toda la familia sea más feliz.



**Ana María Matute**

**Los mercaderes**

AUSTRAL. Barcelona, 2017

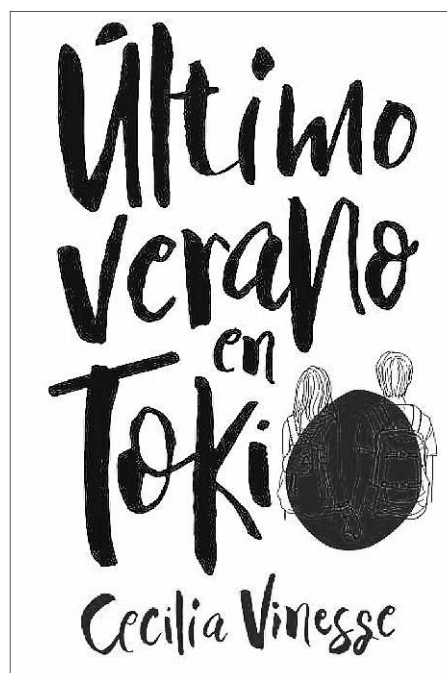
❖ Acaba de aparecer en las librerías la trilogía *Los mercaderes*, obra emblemática de la narrativa de Ana María Matute. Se compone de *Primera memoria*, *Los soldados lloran de noche* (ambas ambientadas durante la guerra civil) y *La trampa* (ya en la posguerra). Forman un todo, aunque pueden leerse independientemente. Son una muestra del singular universo de la autora, prologado esta vez por su amiga y especialista en su obra Mari Paz Ortuño.

La Biblioteca

Emociones

*Cecilia Vinesse se crió entre Estados Unidos y Japón. Se graduó en el Barnard College de NY. 'Siete días contigo' fue su aplaudido debut literario*

**P**osiblemente, si yo volviera a ser joven y tuviera que empezar una carrera literaria, me apuntaría a un curso o a un máster de escritura creativa. Nada como esto para escribir para los lectores de hoy, gustarles y, con suerte, ganar dinero y fama gracias a las docenas de lenguas a las que se traducirían mis novelas y a los millones de ejemplares que se venderían. Todo sería muy efímero y vulgar, pero qué importaría. En realidad, me pica el gusanillo de saber qué se enseña en estos talleres, porque dados los resultados, lo que ocurre es, cómo decirlo, esperpéntico. Esta chica Vinesse (en la foto no parece tan chica) ya ha triunfado con esta primera novela para jóvenes con una historia de segundas



**Cecilia Vinesse**

**Último verano en Tokio**

PUCK, 2017

POR **Neus Canyelles**

oportunidades que casi ha hecho desmayarse a más de una docena de blogueras. ¿Qué le han visto? Yo no me lo explico. Afirman que describe muy bien el ambiente de Japón: el tráfico, el humo de los karaokes, la solemnidad de los templos y el respeto a las tradiciones... No sé qué pensarían de los novelistas (cualquiera) del XIX, que no es que describieran los ambientes, es que parecía que vivías en ellos. En fin. La historia, para de contar. Sophia, la protagonista, nacida en Japón, vive entre dos continentes. Tras pasar dos años en Tokio, ahora debe volver a Nueva Jersey con su madre (sus padres están divorciados). Sólo le queda una semana para despedirse para siempre de la ciudad, sus amigos y del chico que le gusta en secreto. Sin embargo, cuando menos se lo espera, regresa Jamie, un amigo del pasado, que le hará replantearse muchas cosas. A partir de aquí los sentimientos se empiezan a acelerar (euforia, llanto, miedo, desilusión, amor). Ambos personajes son como dos gotas de agua que se complementan. ¿El final? Habrá que leerlo si tienen la paciencia de los jóvenes, sacos de emociones por imperativo legal, podría decirse. No, creo que no me apuntaría a ningún taller de narrativa. Me expulsarían.

Tebeo de verdad



**Isabel Greenberg**

**Las cien noches de Hero**

IMPEDIMENTA, 2017

**Entre el mitos y el logos, se encuentra esa extraordinaria facultad del ser humano para la ensoñación y el explicarse a sí mismo a través de las historias. Tan importante es ese poder que la reivindicación de ese papel por parte de las mujeres se convierte en peligrosa para ellas mismas.**

**Greenberg ha realizado** en *Las cien noches de Hero* una labor titánica. Primero, porque es una novela gráfica muy voluminosa que ha logrado resolver muy satisfactoriamente. Segundo, porque usando en diversas ocasiones material preexistente, logra dar un enfoque nuevo y original a viejas historias, dirigiéndolas a voluntad a una reivindicación feminista que no chirría, sino que encaja de forma natural con aquello que se cuenta. Tercero, porque en su minimalismo, tanto de trazo como de color, Greenberg encuentra su mejor aliado: la economía de su trazo, hasta diría que su primitivismo en ocasiones es el mejor vehículo para la historia que quiere contar.

**Las cien noches de Hero demuestra** que el éxito de Isabel Greenberg en su debut no era casualidad, y que estamos ante una de las autoras de cómic más importantes del mercado internacional. Fácilmente esta novela gráfica se va a convertir en una de las mejores de este año que termina.

El arte de contar historias

Isabel Greenberg vuelve con 'Las cien noches de Hero'

**I**sabel Greenberg ya nos enamoró con su obra anterior, *La enciclopedia de la Tierra Temprana* (Impedimenta, 2014), una novela gráfica multipremiada que se convertía en un canto al arte (y a la necesidad) del ser humano de contar historias. En *Las cien noches de Hero*, la autora va un paso más adelante en su planteamiento narrativo. Aprovechando el esquema de *Las mil y una noches* (una narradora que alarga sus historias para aplazar su

fatídico destino), Greenberg teje una brillante madeja de los mimbres de la tradición folclórica. Nuestra narradora irá contando en esas cien noches del título varias historias donde destacan dos factores: por una parte, la mujer como personaje (y su relación de poder respecto al hombre, sea empoderada o sometida, muchas veces la víctima de un sistema opresor) y, por otra, la del ser humano y su configuración a través de las narraciones. Y ese gusto por las narraciones es lo que en algún momento dará a la novela gráfica una estructura de cajas chinas que parece conectar con el infinito.